

人生百味

夜读偶拾

城里的月光

■ 高明昌

我一直这样想，我在城里看到的月亮，肯定不是老家看到的月亮。老家的月亮，最亮的时候就是一个圆盘，比向日葵还要圆几分；月亮的颜色是柔和的，也是温顺的，更是清晰的，看上去暖洋洋的。到了城里，看月亮，看到的是远远天空上一块灰白的光圈，灰白、散在、凌乱、模糊。其实，这是怨不得月亮的，因为你自已去了城里，城里的家，前后左右都有路灯高照，路灯无数，光影也就无数；无处不在的噪音，让你耳朵根也无法安静，尾气的腥味，像是咸鱼的酸臭，从地上飘拂到空中。这样的地方，这样的时间，有个月亮的光影，已是人间幸事，月亮啊，一直想光照人间；月亮啊，一直是心地善良。

我不敢对月亮提要求的。平常日子，我们用的是公历，是太阳之历，家人之间做什么事情，问什么日子，翻看的是黄历，盯牢的是钟表，不会命令自己看了今晚的月亮再安排日子的；而我的母亲则不是，母亲也现代，电视机、煤气灶、微波炉、手机都齐全，但过日子用的依旧是阴历，月亮之历，是冬月初一腊月十五之类的记时方法。每一个晚上，当夜幕降临，四周寂然之时，这月光依旧是母亲生活的重要组成部分。母亲一个人，总要走走路，总要抬抬眼，望一眼老天，看一眼月亮，看好后再看青苗上浮动的月光，河滩头跳跃的月光，树丛间飘摇的月光。月光，在母亲眼里是年月、节气、阴晴的预报，也是母亲播种、收获需要严格遵守的时辰。

我成了城里人，我也成了没有月光的人。城里的人本领通天，没有多少日子，我们就把黑暗变成了光明，把夜晚变成了白天。这是好事，我每一次回到小区，总会感慨生活的奇妙与精巧，小区的夜晚是时间的夜晚，不是天气的夜晚。如黑的夜空，也能够看一眼树是一棵树，看一眼草是一眼草，绝不发生把草看成树，把树看成草的事情。而且任何时间段的晚归，人可以不绊倒，可以不走错家门，可以不担心毛贼的侵扰与逃逸，即使在楼底下掏一把开门的钥匙，也不会拿错钥匙，而且能清楚地看见锁孔的位置，塞钥匙开门毫厘不差。这是谁的能耐，想来想去，照亮钥匙和锁孔的绝不是城里那个糊涂的月亮。

我们享受着灯光给与的所有好处，但又觉得被灯光照到天亮的夜晚不是一个真正的夜晚，不是心里的夜晚。所以人进了家门就开灯，睡觉就要关灯，关灯还要拉上窗帘，窗帘要厚厚的，要不让丝毫的灯光进来。大家知道这灯光不如月光，月光有十五月亮十六圆的日子，有照到东再照到西的移动时候，有被乌云遮住的时辰，更有太阳出来自己西去的自觉，可灯光不是。灯光一亮就要亮到早上，一亮就是这个亮法，这个亮度，没有颜色的变化，没有位置的变化，没有颜色的变化，没有时间的变化，落雨落雪都是这个样子。

真正的月亮一定在乡下，如同真正的夜晚一定在乡下一样。昨晚，我又去了老家，回来八点钟，一

脚踏出大门，就像踏进了黑咕隆咚的地界一样，屋里门外两重天。定了定神，揉了揉眼，走了几分钟，才看见了脚下的满地光斑，光斑忽隐忽现，时圆时扁，聚散相连，那是月光从树影里斜射下来的光线；再往前走，也听见了细细窸窣窣的声音，仔细看，才发现是几片树叶从树上跌落了碰着了树丫；再往前走，看见了河，河面像一只巨大的托盘，把一片片月光收拢到了一起，河面波澜不惊，一片澄净。我摊出双手，让月光停留在我手上，几秒钟时间里，我就看见我心里每一道静脉里像有月光在闪耀，也在慢慢游动。

想起了童年的月光，只要太阳一落山，只要月亮一出来，庄稼地里，家里的菜园里，就会有月光普照。晚上睡觉，再热的天气，母亲叮嘱，穿一双袜子，毛巾要拿一条，要盖住肚皮。月光下的天气，先是凉再是冷，一如月光颜色的变化。我那时候就觉得：童年里的北斗星、牛郎星织女星就会在这个时候出现，银河系里点点繁星也会在这个时候出现。宇宙和天体的奥秘，全在儿时的脑海萦绕，它们想和我探讨月亮的问题。但是，我每一次睁开眼睛时，天已鱼肚白了，我忘记了冷暖与梦想，我只看见了鲜嫩的太阳，还有伴随着太阳一起送来的田野里的稻花香味、青草气。母亲拍着我的屁股说，快起，快起，还可以看到露珠。

太阳、露珠都看到了，月亮却看不到，乡下的月亮是野生的，跑起来快。

爱，不曾简单

——读《简·爱》有感

■ 艾院

长篇小说《简·爱》是享誉英国文坛的“勃朗特三姐妹”中的老大夏洛蒂·勃朗特的作品。其笔下的文字，一如英国媒体的评价：在她那个时代，没有谁能像她那样，用超凡的力量抓住她的故事所活动于其中的场景和环境，也没有谁能像她那样，将如此有感染力的个体生命描写得这样到位。她的强烈感情和无所畏惧的性格，她狂野而温暖的内心，都倾注到了她所创造的神奇世界。进入这个世界的人，无一不为她不可抗拒的个性魅力所折服。

上高三的那一年才读到这部文学名著，是我的同桌主动推荐给我的。在紧张的学习之余，有一天同桌说她看了一本很励志、很感人的小说，她觉得女主人公的个性与我颇为相近，建议我也看看。我一瞧书名，原来是《简·爱》，语文课上听老师介绍过。那时候，作为家庭经济条件不好的文艺青年，我经常省下生活费去学校附近的书店去买盗版的文学类书籍看，但是还真的没有买过这本。于是好奇地翻了翻，然后再也不愿放下，熬了一个通宵，一鼓作气地看完了厚厚的小说，荡气回肠地沉浸其中。

《简·爱》讲的是一个出身微寒、父母双亡的孤女成长的故事。小说以第一人称的方式叙述，读起来真实感人。作者并不特别致力于编织一个复杂曲折的对主人公命运的强烈兴趣和关怀，有力地吸引着读者。

多数的读者都将注意力放在简和罗切斯特的爱情故事上，而忽略了她在盖茨黑德府和洛伍德学校的经历。从成长的层面来说，童年受舅妈及表姊妹的欺凌和虐待，使简从小就认清了自己的处境和社会地位，强化了她独立、平等和自强的意识。她从小就明白：只有争取经济上的独立，才能获得平等的社会地位。洛伍德的学校教育，使简不但克服了艰苦恶劣的生存环境，顽强地活了下来，还学有所成，具备了谋生的本领，为后来当上家庭教师奠定了基础。同时，谭波尔小姐的榜样力量和海伦·彭斯给

予她的鼓励，让简坚定了信念，思考了许多关于信仰、友谊和爱等人生大问题。这也为她后来跟罗切斯特的感情发展脉络埋下了伏笔。

简自始至终地保持着独立的人格和自尊，是一个对爱情、生活、社会以及宗教都积极进取的女性形象，她并没有因为自己的地位卑微而放弃对感情平等的追求。我们来看看那一段经典的爱情宣言：

你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器吗？你以为我贫穷、卑微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话……

在维多利亚时代，这样的爱情宣言无疑具有划时代的意义——宣告着女性平等意识的觉醒。爱情，只是两个灵魂之间的平等对话，与外貌和财富无关。多好！

简·爱的形象之所以这样完美而迷人，就在于她坚强的性格所呈现的精神力量——她听从自己内心的呼唤，独立又智慧，温情又坚定。她饱经磨难，却并没有被描写成需要救助的悲情女子；她出身贫寒，却成长为情感丰富又善良的阳光女子。

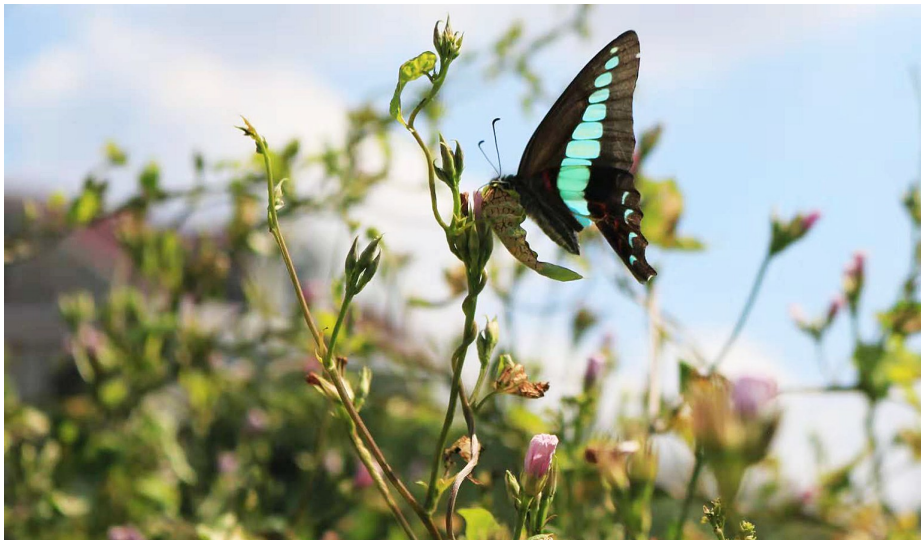
认真算起来，读《简·爱》竟是二十年前的事情了。我一直在想，当年的同桌为什么会觉得我和小说中的主人公颇有些相似呢？大概就体现在不为命运所迫，不曾放弃自己的目标和追求吧？

说起简·爱，理性却不失浪漫，平凡却不失个性，能坚持自己的所爱，能直面自己的内心，如此自强不息的女子便有令人肃然起敬的魅力吧？我承认，当年的自己是因为小说的情节而欲罢不能，一口气读完的。仿佛作者牵着我们，迫使我们沿着她走过的路，让我们见她之所见，她片刻也不离开我们，也不允许我们忘掉她的存在。

古华风

田园一角

■ 钱洪庭



中信银行奉贤支行招聘启事

中信集团是1979年在邓小平的倡导和支持下，由荣毅仁同志创办的。经过三十年多年的发展，中信集团已成为国内首批持有金融全牌照的企业，是一家金融与实业并举的大型综合性跨国企业集团。2018年在美国《财富》杂志评选的“世界500强”企业中位居第149位。

中信银行是中信集团旗下最大子公司，成立于1987年，是我国改革开放中最早成立的新兴商业银行之一，是我国最早参与国内外金融市场融资的商业银行。目前，中信银行总资产近6万亿元人民币，在英国《银行家》杂志评出的“全球银行品牌500强”中排行第

22位。

1988年11月中信银行上海分行正式开业。作为总行下设的首家异地分行，上海分行以“成为有担当、有温度、有尊严的最佳综合金融服务企业”为发展愿景，全方位满足客户的综合金融服务需求，并在2016年和2017年被综合评选为A类行。中信银行上海奉贤支行成立于2010年，成立8年多来保持了较快的发展速度，经营业绩良好。根据业务发展需要，中信银行奉贤支行现有部分岗位面向社会公开招聘。

岗位1：公司客户经理（正式员工）

岗位2：低柜理财客户经理（正式员工）

岗位3：零售信贷客户经理（正式员工）

岗位4：柜员（正式员工）

条件：35周岁以下银行业在职员工；全日制大学本科及以上学历；细心认真，有一定抗压能力；具有上述岗位要求的银行从业经验和能力；居住奉贤者优先；条件特别优秀，可适当放宽招聘条件。

简历投递邮箱 lihaiying_sh@citicbank.com

联系人：李海英

联系电话：57189091、13162599549

中信银行奉贤支行期待您的加入，愿与您携手共创美好未来！