

朝花夕拾

我在奉贤报的十二年

邢汉良

我与奉贤报有缘。1998年调入报社工作，2009年组织上让我离岗休养，整整任职了十二年。应当说这十二年也是人生最成熟、最出彩、最有成就感的十二年，虽然两袖清风，但也无怨无悔。

我与奉贤报有缘。1995年奉贤报创刊时，条件简陋，经费不足，我从青村搞去了三台象牌落地风扇，对记者们的暂时困难稍作缓解；一年一度的征订发行，我们青村的奉贤报发行量始终名列前茅；在工作之余之际，我还为奉贤报撰写了不少稿件，《‘荒墩’的变迁》曾经在征文比赛中荣获一等奖，青村化肥厂自筹资金办新厂填补奉贤硫酸空白，还上了奉贤报的头版头条。

我与奉贤报有缘。整整十二年，我始终担任奉贤报主管新闻业

务的副总编和党支部书记，亲身经历了从四开四版到四开八版、从黑白到彩版、从周一刊到周二刊、从单一的平面报纸到网络报纸、还在奉贤政务网上每天编发十条以上的“奉贤新闻”，为奉贤报的发展和进步起到了推波助澜、夯实基础的作用。上海的新民晚报紧随人民日报，开辟了美国版的报纸，我还兼任了新民晚报的责任编辑，每月一期整版的奉贤新闻，要求挤干水份的纯新闻，并且图文并茂，雅俗共赏，为擦亮奉贤走向世界的这个窗口，自己铆足了劲，费尽了力，受到了上海市新闻办和新民晚报社的好评，让我作为区县报唯一的一个名额，参加了上海新闻代表团赴美考察报业工作，实地参观了人民日报、新民晚报在美国的发行情况。在美偶遇奉贤籍赴美学者屠宝洪，他对

奉贤在新民晚报美国版上反复报道大加赞赏。

我与奉贤报有缘。做领导要学会总揽全局，统筹兼顾。每周的编前会，每月的选题策划会，重大宣传活动和“两会”的重点报道，主营业务的副总编必须胸中有数，未雨绸缪，拿出方案，合理分工，落实任务。自己还要亲自撰写评论文章，以确保顺利完成区委、区政府和区委宣传部交给报社的宣传报道任务。

我与奉贤报有缘。整整十二年，我始终坚持两手抓。一手抓新闻业务，一手抓支部党务。先后选拔培养和培养了五名新党员，报社的党员同志都成了新闻业务的中坚力量，奉贤报社连续三届被命名为区（县）文明单位，党支部基本上每年都被机关党工委评为先进党支部。这是报社同仁们凝心聚力共创

辉煌成果，我自己则是尽了一点绵薄之力。值此机会，对奉贤报全体同仁在我任职期间工作上的理解和支持，再说一声谢谢！

我与奉贤报有缘。虽然现在我已经退休闲赋，但对奉贤报有着一种无以名状的特殊感情。看到后生们把现在的奉贤报越办越红火，我在心底里感到欣慰。“长江后浪推前浪，一代新人竞风流”。由衷希望奉贤报“百尺竿头更进一步”，充分发挥主流媒体不可替代的作用，为奉贤的改革发展、百姓的安居乐业摇旗呐喊、开导引领，为奉贤更加美好的明天作出新的积极的贡献！



遗忘

周忠尉

总有一个念头在心中残留
是思念凝结的化石
是悲哀堆积的泪滴
还是曾经的热情
灼伤的痕迹

玫瑰不再为我祝福
因为爱情已埋入泥土
当时光如潮水般
浩浩荡荡地走过
这里却只剩下
寂寥的荒漠

明天还会不会想起你
只要现在还没有忘记
写一首诗送给曾经的你
就已经留住了所有的回忆



富了渔村

陆亚荣

奉贤历史上的今天

5月11日

1991年5月11日，奉贤县清理整顿公司工作结束，完成全县116户各类公司的清理整顿，撤并21户，保留的95户依法进行核准登记。

5月12日

1956年5月12~15日，中共奉贤县第一次代表大会在南桥举行。会议选举产生县委常委21名，常委7名；候补委员4名。

2000年5月12日，胡桥镇因滚灯项目被文化部社图司命名为“中国民间艺术之乡”。

5月13日

1949年5月13日，中国人民解放军20军58师由金山卫直插奉贤县境，于下午占领县城南桥。

1963年5月13日，县计划生育工作委员会成立，各医疗卫生单位建立技术推广小组。

5月14日

1949年5月14日晨，解放军30军到达奉城，本县全境解放。

5月15日

1989年5月15日，全县11个乡镇实行传真通话，安装了三类高速传真机。17日，青村乡向县委办公室发来了奉贤历史上第一份乡镇传真电报。

5月16日

1956年5月16日，中共奉贤县委机关报——《奉贤报》创刊号发行，始为五日刊。时任驻苏大使刘晓题写报名。

5月17日

1949年5月17日，随解放大军南下干部到达县治南桥镇。

2008年5月17日，奉贤区奔赴四川地震灾区抢险的13名特警，受到中共中央总书记胡锦涛的慰问。（区档案馆辑录）

乡土情怀

梦回童年 爱在道院

吴晓晨

道院，一个不起眼的江南小镇，隐藏在片片田舍之间，却被发达的水系所包围。小镇很小很精致，从东到西，一条小街蜿蜒其中，串起了几十户人家的四季冷暖和甜酸苦辣。这里是生我养我的地方，是我人生美丽的起点。

在我童年的记忆里，这里始终是温馨而静谧的，似乎从来不受外界的打扰。最爱是春天，和闺蜜追逐菜花享受金黄的视觉盛宴，齐人高的菜地是捉迷藏的必经之地，是说悄悄话的不二之选，更是小姑娘们臭美的化妆间。当金色的小花插满头时，招来羡慕的眼神、嫉妒的口吻，大家恨不得把整片菜地的花都插在那小小的脑袋上。垂髫之年，肆无忌惮地享受着大自然的恩赐，直到满身花粉，在妈妈们此起彼伏的喊回家吃饭声中悻悻然离开，那时对于美的渴望如此简单而幼稚。

最酷是夏天，一阵暴雨后家里的庭院成了游泳池，顺着台阶想下又不敢下，大人们总说水里有蚂蟥、有蛇、有恐怖的怪物，让我每每

在艰难的思想斗争中丧失了美好的下池机会。每逢这时，爸爸总是拿着扁担冲在第一线，不畏任何虫子带来的艰难险阻，在排水口撸去杂草，用扁担一通，只听得呼啦一下，那满满的池水就跟洪水褪却一样轰然离场。那时，在我看来，这真是一个好玩又刺激的游戏，全然不顾暴雨加剧淹没屋子的忧虑。庭院里的井是天然的冷藏室，在没有冰箱的年代，冰镇西瓜、冰镇酸梅汤一一登场，丰富着我的食谱。东街西街交汇处有两处水桥头，两两相望，河水清澈，不湍不急，总也搞不清是从哪里过来，又流往哪里去。喜欢拿着竹篾饭篮蹲在水桥头捉鱼，总也忘不了贪吃鱼进篮时的暗自窃喜和放生时的难舍难分，有时还有小螃蟹和河鳗。偶尔在里头学游泳，直到有一天戴着泳圈高台跳水不料整个人一溜沉到河底……

四季更替，西街的尽头是一望无际的农田，金灿灿、沉甸甸，夕阳西下伴着远处矮矮的宅基地，炊烟

袅袅，晚霞绚烂，脚踏这片泥土地，在秋的气息中发呆，静静等待日落，享受安静的力量。收获的季节，总有着几乎能累死人的节奏，看着镰刀下齐躺的麦穗，大草帽下乌黑发亮的脸庞，不知那是喜悦亦或是农忙的烦恼。脱粒机开起来，大草垛垒起来，漫天的稻穗飞起来，垛上的灯泡亮起来，大孩子们屁颠起来。对于小孩子，这始终是属于大人们，趁着没有人管的大好时机，疯玩过家家、走垄沟、爬树、摘野花、采野果。

小时候的冬天隔三岔五下雪，总能攒起厚厚的积雪，白皑皑的一片，舍不得踩下，怕是破坏了这毯子一样柔和的白，却在催促声中不得不上路。看着雪地里欢腾的小狗崽，不想被稀奇地盯上，不停地在我裤上蹭，最终留下一排灰黑的小爪印，懊恼着心里却甜蜜蜜的。冬天的夜总是那么长，早早钻进被窝，思绪跟着平日里读过的小人书翻腾，海的女儿、拇指姑娘、丑小鸭、匹诺曹、绿野仙踪、阿凡提……

魂牵梦绕，童年梦中的道院从来不曾远去。梦回童年，我心依旧，我的爱在道院。



人生百味

送去温暖和欢乐

钱惠仙

雷鸣般的掌声从育秀东区的阳光家园传出，我循声望去，只见礼堂里坐满了观众。原来，是区老年大学的馨悦艺术团和越剧二班在这里举行“欢乐歌舞慈善情”文艺演出。

我在下面找了一个位子坐下，并向旁边的老师要了一张节目单，噢，有十个节目！当主持人陈士芳姗姗上台用悦耳动听的普通话报：“下面是舞蹈《感恩的心》，下面的朋友愿意一起上台表演的请上来吧！”话音刚落，从下面奔出十几个姑娘和小伙子，由于舞台小，只能留下男女各4人和演员们一起唱和跳。尽管他们做的动作不太齐，但个个做得很认真。台下有几个人也站起来跟着舞动身躯。舞毕，主持人喜笑颜开地问：“大家说，他们跳得好不好？”“好——”

“那我们把掌声送给演员们。”掌声，夹着笑声。8位观众演员喜气洋洋走下舞台，很自豪。主持人笑容可掬地说：“下面是越剧《十只桶》，大家仔细听，认真记，演好后我要考考你们，你记住了有那几

只桶？”台上演员们即景生情的表演，台下有的观众掰着手指数着。表演刚结束就有一位小伙子迫不及待举手来报：“脚桶、水桶。”主持人做各种姿势诱导猜测，大家争先恐后，很快答出了戏中所唱的10只桶。主持人伸出大拇指：“啊，真聪明，真棒！”全场掌声笑声一片。哪里看得出来他们是智障人士？每个人的脸上荡漾着幼稚天真的笑容。

接下来，有字准腔圆的男女两重唱；婀娜多姿的歌伴舞；活灵活现的沪剧、越剧表演；悠扬绵长的小提琴独奏……特别是风流倜傥的男生独唱电影插曲《怀念战友》，这不是节目单中的节目，男高音激昂振奋，引人入胜。台下掌声此起彼伏，经久不息……

是啊！有多少个战友的牺牲才换来今天的幸福！我们奉贤区老年大学艺术团下基层演出送去了温暖和欢乐。虽然演出不到两小时，但临别时那些智障小伙伴们不肯离去，仍然沉浸在那欢乐的气氛中。